

Tintin et le Trésor de Rackham le Rouge

Trame générale de séquence – 6 semaines

Vue d'ensemble

Lecture répartie en 5 temps, après une première semaine de découverte du genre et de l'œuvre.

Sem.	Lecture / support	Compréhension	Culture	Code BD
1	Tri de livres. Présentation de Tintin. Épisode 1 du Secret de La Licorne .	Identifier les personnages et comprendre l'aventure précédente.	Tintin, Hergé, récit d'aventure, diptyque.	Trier, repérer les BD, construire les critères.
2	Épisode 2 du Secret de La Licorne . Lecture p. 1 à 12 environ.	Reconstituer le départ : parchemins, coordonnées, trésor, projet d'expédition.	Méridiens : coordonnées, Paris / Greenwich, se repérer sur Terre.	Lire une planche : case, bande, planche, sens de lecture, cartouche.
3	Lecture p. 13 à 25 environ.	Comprendre l'arrivée de Tournesol, les préparatifs et les obstacles au départ.	Sous-marin et scaphandre : inventions pour explorer sous l'eau.	Quiproquos et comique de répétition : Tournesol, Haddock, Dupondt.
4	Lecture p. 26 à 38 environ.	Suivre le voyage, l'erreur de localisation et l'arrivée sur l'île.	Navigation : corriger des coordonnées, chercher une île.	Transformer un dialogue en bulles courtes et efficaces.
5	Lecture p. 39 à 50 environ.	Comprendre les plongées, les découvertes et la fausse piste du coffret.	Épave de bateau : objets retrouvés, traces du passé.	Onomatopées, mouvements, cadrages, ambiance sous-marine.
6	Lecture p. 51 à 62 environ. Bilan de l'œuvre.	Comprendre la révélation finale : le trésor n'était pas là où on le pensait.	Moulinsart / Cheverny : château réel, château imaginaire, patrimoine.	Bilan : texte + image + ellipse + chute finale.

Séance 1 – Découvrir la BD par le tri

Une entrée active : les élèves observent, classent, justifient, puis construisent la trace écrite.

1. Corpus	2. Consigne	3. Mise en commun	4. Trace
Mélanger roman, album, documentaire, manga, BD, théâtre, conte, magazine.	« Classez les livres. Vous devrez expliquer vos choix. »	Faire émerger : cases, bulles, planches, dessins, texte + image, personnages qui parlent.	Construire la leçon avec eux : reconnaître une BD et comprendre comment elle raconte.
Trace écrite possible Une bande dessinée raconte une histoire avec une suite d’images organisées en cases. Les personnages parlent souvent dans des bulles. Le lecteur comprend l’histoire en lisant à la fois les textes et les images.			

Rituel de séance

Une organisation stable pour alléger la charge cognitive et rendre la séquence lisible.

Compréhension	Culture	BD
Questionnaire court : faits, personnages, chronologie, compréhension fine. (1 page)	Mini-apport documentaire : méridiens, scaphandre, sous-marin, épave, Moulinsart / Cheverny.	Observation d’un code : planche, bulles, comique, onomatopées, ellipse, chute.

Découpage de lecture

Répartition indicative sur 5 semaines de lecture de l’album.

Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6
p. 1 à 12	p. 13 à 25	p. 26 à 38	p. 39 à 50	p. 51 à 62
Départ de la quête	Tournesol et préparatifs	Voyage et île	Plongées et épave	Retour et révélation

Production finale possible

Une tâche courte et très cadrée, pour éviter la planche libre trop dispersée.

Créer une mini-BD	Contraintes • 4 à 6 cases • au moins une bulle de dialogue • au moins un cartouche • au moins une onomatopée • un gros plan sur un indice • une chute ou une révélation finale
-------------------	---