



Séance 6

LE CHÂTEAU DE MOULINSART

Tintin et le trésor de Rackham le Rouge



Lecture : Le Trésor de Rackham le Rouge, p. 49 jusqu'à la fin

Durée : 1h15 à 1 h 30

1. Compréhension orale (5min)

Retour collectif sans reprendre immédiatement l'album.

Questions à l'oral :

- Quel objet Tintin a-t-il découvert dans l'épave de La Licorne ? Que contient-il ?
- Pourquoi les personnages retournent-ils sur l'île après avoir découvert les parchemins ?
- Que découvrent-ils en creusant au pied de la croix ? Pourquoi sont-ils déçus ?
- Pourquoi le capitaine Haddock peut-il finalement acheter le château de Moulsart ?
- Quel lien existe entre le château de Moulsart et le chevalier de Hadoque ?
- Quel objet attire l'attention de Tintin dans les caves du château ?
- Où se trouvait finalement le véritable trésor de Rackham le Rouge ?

Pourquoi peut-on dire que le professeur Tournesol a joué un rôle essentiel dans la réussite de cette aventure ? Faire remarquer progressivement que les personnages franchissent une nouvelle étape dans leur enquête : ils ont enfin retrouvé La Licorne, mais retrouver l'épave ne signifie pas retrouver le trésor. La recherche peut donc continuer.

2. Compréhension écrite (15 min)

Distribuer la fiche de compréhension « Menons l'enquête – fiche 5 ».

- Répondre aux questions de compréhension en formulant des phrases complètes.
- Retrouver un objet présent dans l'album à partir d'une description.
- Attribuer une action à un personnage.

Correction collective : revenir aux planches concernées et demander aux élèves de justifier leurs réponses en s'appuyant sur les images et les dialogues.

3. Étude de la BD – Les onomatopées (15 à 20 min)

Étape 1 – Deux vidéos pour découvrir les châteaux

- Avant de distribuer la fiche, présenter le château de Moulinsart et son modèle réel, et projeter successivement deux courtes vidéos :
- <https://www.youtube.com/watch?v=j2e7TmQ38X4> : Château de Cheverny : hommage à Hergé, le créateur de Tintin
- https://www.youtube.com/watch?v=PIK4_IL12Ks : Découvrez les secrets de Tintin et de Moulinsart au Château de Cheverny

Questions orales après le visionnage :

- Quelles ressemblances remarquez-vous entre les deux châteaux ?
- Quelle différence importante existe entre leurs façades ?
- Pourquoi Hergé a-t-il choisi de s'inspirer d'un véritable château ?
- Faire émerger l'idée qu'un auteur peut s'appuyer sur un lieu réel pour construire un univers fictif.

Étape 2 – Mission 1 : Les détectives de l'architecture

- Distribuer la fiche « Sur les traces de Moulinsart ».
- Les élèves observent les deux façades et repèrent directement sur les images :
 - 5 ressemblances à entourer en vert ;
 - 3 différences à entourer en rouge.
- Correction collective rapide en utilisant le vocabulaire architectural : façade, toiture, fenêtre, tour, symétrie, couleurs etc.

Étape 3 – Mission 2 : Dans la peau d'Hergé

- Faire observer la symétrie de la façade du château de Moulinsart.
- Les élèves disposent d'un dessin simplifié sur quadrillage.
 1. Repérer l'axe de symétrie vertical.
 2. Compléter la moitié manquante du château en respectant le quadrillage.
 3. Personnaliser le château en ajoutant des éléments architecturaux : fenêtres, portes, décorations... tout en conservant la symétrie.

Point de vigilance : rappeler que chaque élément doit se retrouver à la même distance de l'axe, de l'autre côté.

Étape 4 – Mission 3 : Un château, deux histoires

- Les élèves lisent plusieurs affirmations et cochent le château concerné : Cheverny ou Moulinsart.
- Correction collective en distinguant les éléments historiques des éléments imaginés par Hergé.

Conclusion collective

- Poser la question :

« Pourquoi peut-on dire qu'Hergé s'est inspiré de la réalité pour créer le château de Moulinsart ? »

Faire formuler une réponse collective : Hergé s'est inspiré du véritable château de Cheverny pour dessiner Moulinsart. Il a conservé plusieurs caractéristiques architecturales, mais a simplifié le bâtiment pour l'intégrer à son univers de bande dessinée.



Anecdotes autour de l'album (5 min) – En option

1. Peut-on encore découvrir de véritables trésors aujourd'hui ?

Oui ! En 1985, des plongeurs ont retrouvé l'épave du Nuestra Señora de Atocha, un galion espagnol coulé en 1622 au large de la Floride. Il transportait notamment des pièces d'or, de l'argent et des émeraudes. Sa cargaison était restée sous l'eau pendant plus de 350 ans !

2. Pourquoi cachait-on parfois des trésors dans les murs des châteaux ?

Autrefois, certaines personnes dissimulaient leurs économies dans des murs, sous des planchers ou dans des cheminées pour les protéger des vols et des guerres. Aujourd'hui encore, des travaux de rénovation permettent parfois de découvrir des pièces anciennes ou des objets précieux oubliés.

3. Les parchemins pouvaient-ils vraiment durer plusieurs siècles ?

Oui ! Contrairement au papier, le parchemin est fabriqué à partir de peau animale préparée. Certains manuscrits médiévaux ont plus de 1 000 ans et restent lisibles. Leur conservation dépend toutefois beaucoup des conditions de stockage.

4. Pourquoi les châteaux possèdent-ils parfois des passages secrets ?

Certains châteaux comportaient des escaliers dissimulés, des portes dérobées ou des couloirs réservés aux domestiques. Ils permettaient de circuler discrètement ou de relier différentes parties du bâtiment. En revanche, les immenses tunnels secrets que l'on voit dans les films sont beaucoup plus rares !

5. Pourquoi trouve-t-on parfois des croix ou des médailles anciennes dans les trésors ?

Les souverains récompensaient certains serviteurs, militaires ou personnages importants en leur remettant des distinctions honorifiques.

Sous Louis XIV, par exemple, l'ordre royal et militaire de Saint-Louis a été créé en 1693 pour récompenser des officiers. Ces décorations pouvaient devenir des objets précieux transmis dans les familles.