



Séance 4

L'ÎLE DU CHEVALIER DE HADOQUE

Tintin et le trésor de Rackham le Rouge



Lecture : Le Trésor de Rackham le Rouge, p. 22 à 32

Durée : 1h00 à 1 h 30

1. Compréhension orale (5min)

Retour collectif sans reprendre immédiatement l'album.

Questions à l'oral :

- Pourquoi Tintin et le capitaine ont-ils du mal à trouver l'île ?
- Quelle erreur ont-ils commise ?
- Comment finissent-ils par comprendre où se trouve l'île ?
- Que fait le capitaine lorsqu'il aperçoit des perroquets ?
- Que rapporte Milou ?
- Que découvrent Tintin et Haddock en explorant l'île ?
- Qui représente la statue de bois ?
- Pourquoi sa bouche est-elle particulièrement grande ?
- Qu'est-ce qui montre que le chevalier de Hadoque a bien vécu sur cette île ?
- Quel premier objet les explorateurs décident-ils de rapporter sur le Sirius ?

Faire remarquer progressivement que l'île conserve des traces du passé : les personnages ne trouvent pas immédiatement le trésor, mais découvrent des indices qui permettent de reconstituer l'histoire du chevalier.

2. Compréhension écrite (15 min)

Distribuer la fiche de compréhension « Menons l'enquête – fiche 3 ».

- Questions de compréhension.
- Résumé saboté dans lequel trois erreurs doivent être retrouvées et corrigées.
- Prouve-le ! justifier quatre affirmations en retrouvant précisément la planche et la vignette correspondantes dans l'album.

*Correction collective en revenant, lorsque cela est nécessaire, aux vignettes concernées.

3. Du texte à la BD : remplacer les mots par des images (15 min)

- Projeter le diaporama « Du texte à la BD ».
- Faire émerger l'idée centrale : Dans un récit, le narrateur explique. Dans une BD, le dessinateur montre.
- Observer comment les informations données par le narrateur doivent être transformées en indices graphiques : qui parle → queue de la bulle ; manière de parler → taille et forme des lettres ; émotion → visage ; attitude → posture et gestes ; intensité → exagération graphique. Le diaporama conduit précisément les élèves de l'observation d'un texte à l'analyse de sa transformation en case de BD.
- Mise en pratique : fiche élève, verso, partie 1. Les élèves repèrent d'abord dans le texte le personnage qui parle en rouge, puis les indications du narrateur permettant de dessiner son attitude en bleu. Ils transforment ensuite le passage en une seule case de BD, en utilisant bulles, expressions et gestes.

4. Ouverture culturelle : Plonger sous la mer : les premiers scaphandriers (25 min)

- Projeter le diaporama « Les îles dans Tintin ».
- Question de départ : Pourquoi Tintin va-t-il si souvent sur des îles ?
- Comparer plusieurs fonctions de l'île chez Hergé : danger et isolement dans *L'Île Noire* ; recherche du trésor et traces du passé dans *Le Trésor de Rackham le Rouge* ; inconnu et fantastique dans *L'Étoile mystérieuse* ; mystère dans *Vol 714 pour Sydney*.
Le diaporama conduit à l'idée qu'une île est un territoire séparé du monde ordinaire où l'auteur peut isoler, cacher, explorer et imaginer. Les îles dans l'univers d'Hergé
- Mise en pratique : fiche élève, verso, partie 2 – Mission explorateur. Chaque élève imagine sa propre île, invente le secret qu'elle renferme, précise où il est caché, imagine un indice et un obstacle, puis donne un titre à cette nouvelle aventure de Tintin.

Conclusion collective : une île n'est donc pas seulement un décor. Elle permet à l'auteur de créer une aventure en isolant ses héros dans un lieu où quelque chose reste à découvrir.



Anecdotes autour de l'album (5 min) – En option

- Les **méridiens** n'ont pas toujours eu Greenwich comme référence. Pendant longtemps, plusieurs pays utilisaient leur propre méridien d'origine, notamment celui de Paris en France.
- Les **perroquets** peuvent réellement imiter la voix humaine. Ils ne comprennent pas les phrases comme nous, mais certaines espèces sont capables de reproduire très précisément des sons et des mots.
- Un **perroquet** pourrait-il répéter une phrase pendant 300 ans ? Non : même les perroquets à grande longévité ne vivent évidemment pas plusieurs siècles. Chez Hergé, il faut imaginer une transmission de génération en génération – ce qui rend le gag encore plus amusant.
- Les **singes** apprennent aussi par observation et imitation. Petit détour par l'éthologie : observer un congénère peut permettre d'acquérir certains comportements.
- Les îles ont longtemps été des « **laboratoires** » pour les naturalistes.
Darwin et les Galápagos sont l'exemple le plus célèbre : l'isolement géographique permet d'observer des espèces et des évolutions particulières.
- Les **marins abandonnés** sur une île ont réellement existé. Le cas d'Alexander Selkirk, laissé plusieurs années seul sur une île du Pacifique au début du XVIII^e siècle, a contribué à nourrir l'imaginaire qui donnera Robinson Crusoé.