

Du texte à la BD : je remplace les mots par des images !

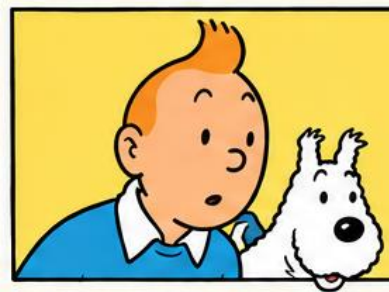
Tout à coup, un bruit se fit entendre dans l'escalier. Tintin se retourna vivement, inquiet.

— Qui est là ? demanda-t-il d'une voix basse, en tenant sa lampe.

La porte s'ouvrit lentement et une silhouette apparut dans l'ombre.

— Ne bougez plus ! ordonna le capitaine Haddock d'un ton autoritaire.





Du texte à la BD :

comment faire parler mes personnages ?



TEXTE ÉCRIT

— Mille millions de mille sabords ! Vous avez encore touché à mes affaires !
cria le capitaine Haddock en s'énervant de plus belle.

Tintin recula légèrement, surpris par la colère de son ami.

— Mais enfin, capitaine, je voulais seulement vous aider !
répondit-il calmement.

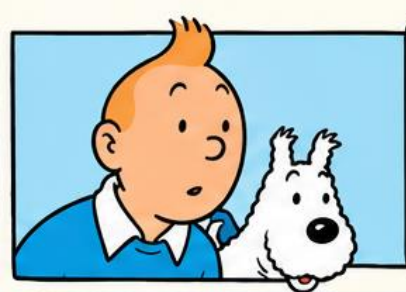


CASES DE BD



Mais que deviennent les mots du narrateur quand il n'y a plus de narrateur ?

Dans une BD, le dessin, les bulles et les lettres doivent raconter ce que le narrateur expliquait.



Le narrateur disparaît... je dois tout montrer !



Le narrateur me donne des informations. Dans une BD, je dois les transformer en **indices visibles**.

QUI parle ?

Le capitaine Haddock parle.



Je le montre grâce à la queue de la bulle.



**MILLE MILLIONS
DE MILLE SABORDS !
VOUS AVEZ ENCORE
TOUCHÉ À MES AFFAIRES !**

COMMENT parle-t-il ?

Il crie !

**MILLE MILLIONS
DE MILLE SABORDS !**

- J'écris plus gros
- En majuscules
- En gras
- Avec une bulle plus expressive (en dents)

QUE RESSENT-IL ?

Il est très en colère.



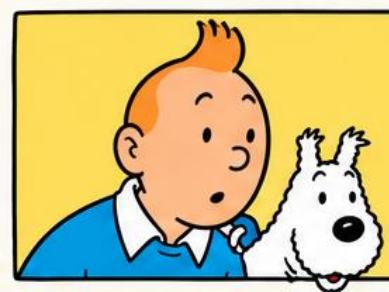
- Visage rouge
- Sourcils froncés
- Bouche grande ouverte
- Poings serrés
- Traits de mouvement

AVEC QUELLE INTENSITÉ ?

Il s'énerve de plus belle !



- Gestes plus grands
- Traits autour de lui
- Bulle très expressive
- Éventuels symboles ou onomatopées



Du texte à la case de BD : observons la transformation !



1. LE TEXTE ÉCRIT

— Mille millions de mille
sabords ! Vous avez encore
touché à mes affaires !

cria le capitaine Haddock
en s'énervant de plus belle.

COMMENT
parle-t-il ?

Il crie.

QUI
parle ?

Le capitaine
Haddock.

QUE
ressent-il ?

Il est énervé,
en colère.

AVEC QUELLE
INTENSITÉ ?

De plus belle
(encore plus
fort).

2. LA CASE DE BD

Texte en **MAJUSCULES**
et en **GRAS** pour montrer
qu'il crie.

**MILLE MILLIONS
DE MILLE SABORDS !
VOUS AVEZ ENCORE
TOUCHÉ À MES AFFAIRES !**

Queue de bulle
pour montrer
qui parle.

Visage rouge,
sourcils froncés,
bouche ouverte
pour montrer
qu'il est énervé.

Posture et gestes
énergiques
pour montrer
l'intensité.

Traits de surprise
pour montrer
la réaction
de Tintin.



Dans un récit, le narrateur **EXPLIQUE**. Dans une BD, le dessinateur **MONTRE** !