



Séquence littérature

Contes traditionnels et contes détournés



Résumé de la séquence

Comment les contes continuent d'influencer notre société ?

Musiques, films, littérature, publicités, théâtre...

Ils sont partout !

Tellement présents que l'on n'y fait même plus attention.
Alors découvrons comment Andersen, Grimm et Perrault ont
réussi à devenir des références connues de tous qui perdurent
dans le temps !

Semaine 1 : Le conte
traditionnel
Le petit chaperon rouge +
Schémas du conte

Semaine 2 : Réinvestissement
Les 3 petits cochons : contes
traditionnels et détournés

Semaine 3 : Le conte
détourné : nouvelle et film
d'animation : **Blanche Neige**
- Roald Dahl

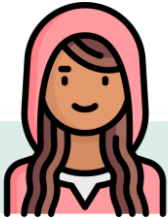
Semaine 4 : Le conte
détourné au théâtre :
Boucle d'or et les 3 ours

Semaine 5 : Contes et
publicités : **Cendrillon**

Semaine 6 : Conte détourné
en chanson : **Aldebert** - Les
contes de fée ça craint !



Semaine 1



- Amorce à projeter (voir PDF)

Séance 1 : Le petit chaperon rouge

Objectifs :

- Comprendre le schéma actanciel.
- Comprendre le schéma narratif
- Comprendre qu'il y avait plusieurs versions d'un même conte.
- Comprendre que des adaptations ont eu lieu.

- 1) Lecture du conte traditionnel des frères Grimm par l'enseignant (voir fiche).
- 2) En regroupement : **diaporama** des schémas du conte : narratif et actanciel dans le conte en général.
- 3) Par groupe : **schémas à remplir** pour le **Petit chaperon rouge** (2 feuilles A3)
- 4) En lecture plaisir dans la semaine : **diaporama** de l'album du Petit Chaperon de Charles Perrault et discussion sur les différentes versions selon les pays et des différentes fins.



Séance 2 : Le petit chaperon qui n'était pas rouge

- 1) Projection du **diaporama** l'album **Le petit chaperon qui n'était pas rouge** : lecture par les élèves.
- 2) Rappel rapide du schéma narratif et du schéma actanciel.
- 3) **Questionnaire**.
- 4) Correction collective
- 5) Distribution des fiches « **leçon** » à mettre dans le lutin de littérature.



Séquence littérature

Contes traditionnels et contes détournés



Semaine 2

Séance 1 : Réinvestissement – Les 3 petits cochons

Objectifs :

- Comprendre le schéma actanciel.
- Comprendre le schéma narratif
- Comprendre que des adaptations ont eu lieu.

- 1) Projection du **diaporama** l'album du conte traditionnel des 3 petits cochons.
- 2) En groupe, les élèves remplissent les **schémas du conte** (2 feuilles A3)
- 3) Projection du **diaporama** de l'album « La vérité sur l'affaire des 3 petits cochons »
- 4) **Questionnaire** à remplir individuellement.
- 5) Correction collective.



Semaine 3

Séance 1 : Boucle d'Or et les 3 ours

Objectifs :

- Distinguer la différence entre pièce inspirée des contes et contes détournés.
- Entrevoir les caractéristique du genre théâtral.

- 1) En amont : donner le **texte** de la pièce de théâtre à 7 élèves volontaires pour qu'ils s'entraînent à la récréation : Boucle d'Or et les 3 Ours (*voir fichier Contes détournés au théâtre – Retz*).
- 2) Projection du **diaporama** l'album du conte traditionnel Boucle d'Or et les 3 ours : lecture par les élèves
- 3) Schéma narratif et schéma actanciel en collectif avec **projection au tableau**
- 4) En classe : écoute de la pièce jouée par les élèves (15min)
- 5) Relecture d'un passage de la pièce et **questionnaire** en collectif.



Séquence littérature

Contes traditionnels et contes détournés



Semaine 4



Séance 1 : Blanche Neige et les 7 nains

Objectifs :

- Comparer une œuvre et son adaptation cinématographique.
- Distinguer les différences entre conte traditionnel et conte détourné.

- 1) Projection du **diaporama** et lecture par les élèves du conte traditionnel de Blanche Neige
- 2) Schéma narratif et schéma actanciel en collectif avec **projection** au tableau
- 3) Écoute du **livre audio** de Roald Dahl – Blanche Neige et les 7 nains.
- 4) Projection de la première partie du **film**



Séance 2 : Un conte peut en cacher un autre

- 1) Relecture par les élèves du conte détourné Blanche Neige par Roald Dahl (fiches).
- 2) **Questionnaire** en individuel.
- 3) Correction collective.
- 4) En bonus : Projection de la seconde partie du **film**.



Séquence littérature

Contes traditionnels et contes détournés



Semaine 5



Séance 1 : Cendrillon

Objectifs :

- Observer l'influence des contes sur la société contemporaine.
- Trouver les références aux contes présentes dans notre environnement.
- Repérer les stéréotypes présents dans la publicité.
- Créer une publicité qui utilise les stéréotypes et les détourne.

- 1) Projection de l'**album** du conte traditionnel Cendrillon : lecture par les élèves
- 2) Schéma narratif et schéma actanciel en groupe (2 feuilles A3).
- 3) Projection du **diaporama** sur les affiches publicitaires.
- 4) Discussions collectives.



Séance 2 : Les contes font leur pub

- 1) Projection des **vidéos** de publicités des produits laitiers et de Cif.
- 2) Discussion collective.
- 3) **Questionnaire** en collectif.
- 4) Création de publicité en groupe avec aide de la **fiche**.



Semaine 6



Séance 1 : Les contes de fée ça craint !

Objectifs :

- Repérer des références aux contes dans un texte de chanson
- Compléter un scénario pour obtenir un schéma narratif

- 1) Écoute de la **chanson** d'Aldebert
- 2) Lecture du texte.
- 3) **Jeu** : Remettre les couplets avec le résumé, le titre et l'illustration du conte.
- 4) **Questionnaire** en individuel (dernière partie à 2).
- 5) Correction collective.



Semaine 7



Évaluation

- 1) Lecture par l'enseignant du conte détourné de Jean Claverie.
- 2) En individuel, trouver le schéma actanciel et le schéma narratif de ce conte.